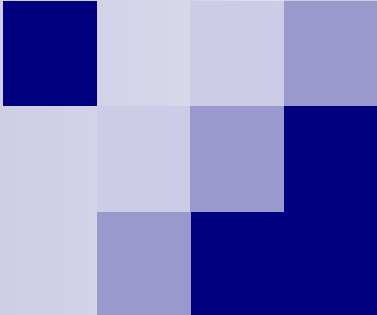




日期: **2006** 年七月

苗栗縣偏遠地區資訊教育研習

Photoimpact 11

撰寫人: 田美國小吳尚憲

課程大綱

Photoimpact 新功能介紹	10"
介面的調整	5"
影像的剪裁	60"~120"
基本影像編修	60"~120"
文字與繪圖	40"
快速指令的運用	40"
版面編排實作	60~120

~Raw

當我們在 Photoimpact 開啟raw檔時，會開啟如右圖的設定畫面：

1. 這邊可以看到調整時所呈現的變化。

2. RAW檔的曲線分布圖。調整下面選項曲線會隨著變化。

3. 若您同時開啟多個RAW檔，只要設定第一張後，勾選

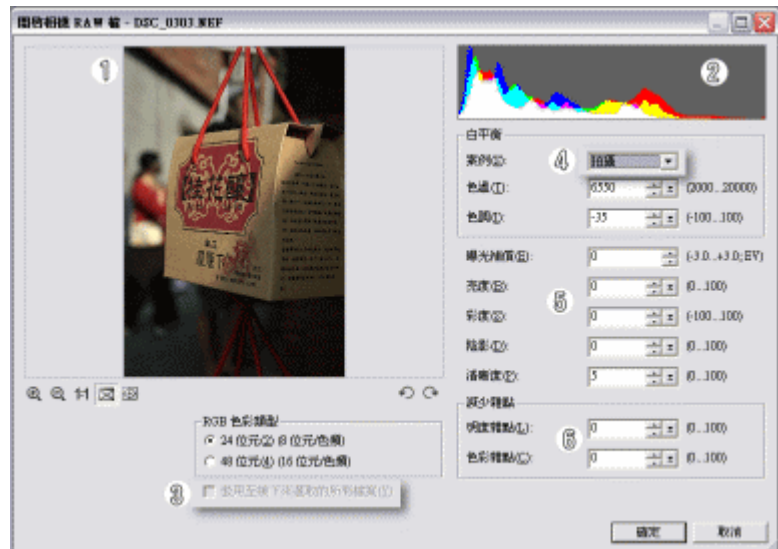
☐ 套用至接下來選取的所有檔案(Y)

- 之後的影像檔將循第一張調整的規則。
4. [案例]中回模擬各種不同狀況

下拍攝的效果，選擇[拍攝]可以調回原始狀況。

5. 若拍攝的影像檔較暗時，可以利用[曝光/補償]增加EV值。這裡同時可以調整亮度、彩度和陰影等等。

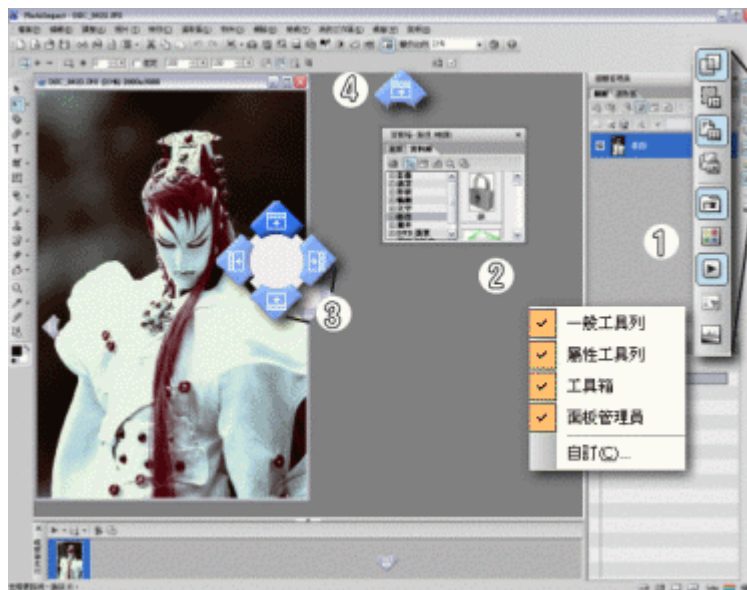
6. 若拍攝的影像檔有明顯雜點，在此可以減少[明度]跟[色彩]的雜點。在範例中我們調整[案例]為自訂，色溫設為20000、色調設為-50，將EV值+1，大家可以比較看看。



新增功能~自訂工作區

[我的工作區]是PhotoImpact超強的新功能之一，除了可以讓使用者任意拖曳百放面板外，還可以自訂個人化的工作環境。舉凡[一般工具列]、[屬性工具列]、甚至百寶箱的內容都可以依照使用者的喜好來增減，自由自在，千變萬化。

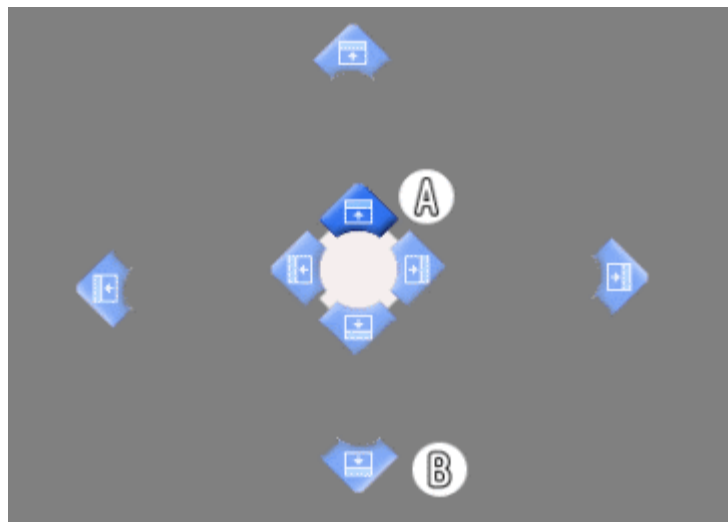
1. [面板管理員]可以設定顯示/隱藏之外，在工具列上按右鍵也可以做的設定。
2. 按住面板上方不放，拖曳滑鼠 可以將任意移動面板。



3. 當您拖曳面板時會出現圖示 以下說明各圖示的相對位置：

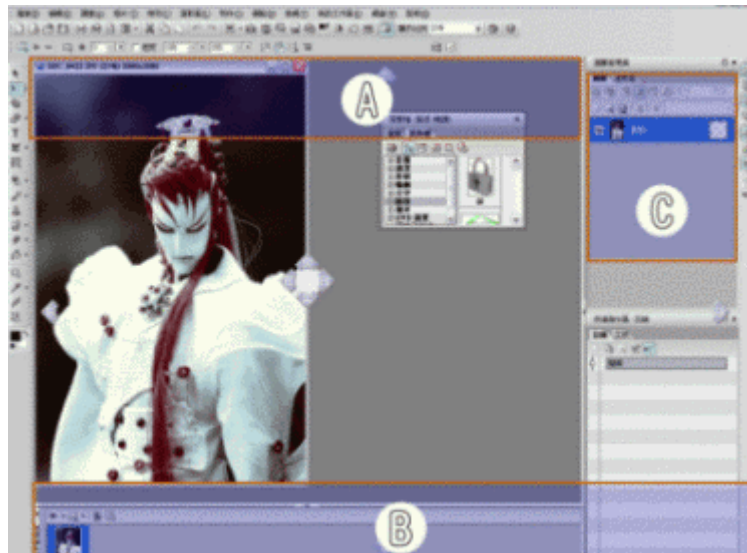
A：以編輯區為主。當您拖曳面板至 A 箭號時，面板所在位置會相對於下圖 A 處。

B：以整個 PhotoImpact 的工作環境為主。當您拖曳面板至 A 箭號時，面板所在位置會相對於下圖 B 處。



~Raw

C：以面板與面板間的相對位置為主。若您將面板拖於其他面板上，會出現則面板所在位置會像下圖 C 所呈現的方式。

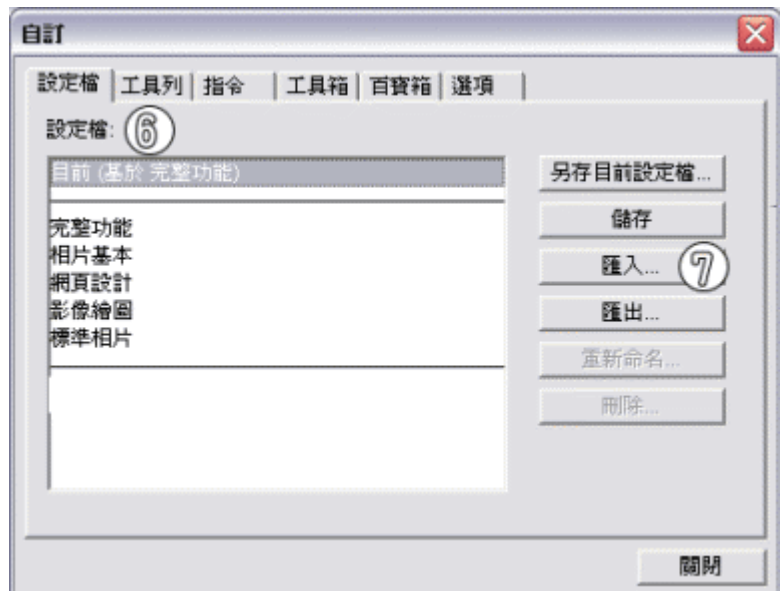


至於要如何創造自我風格或各年齡階層小朋友適合的供作環境呢？

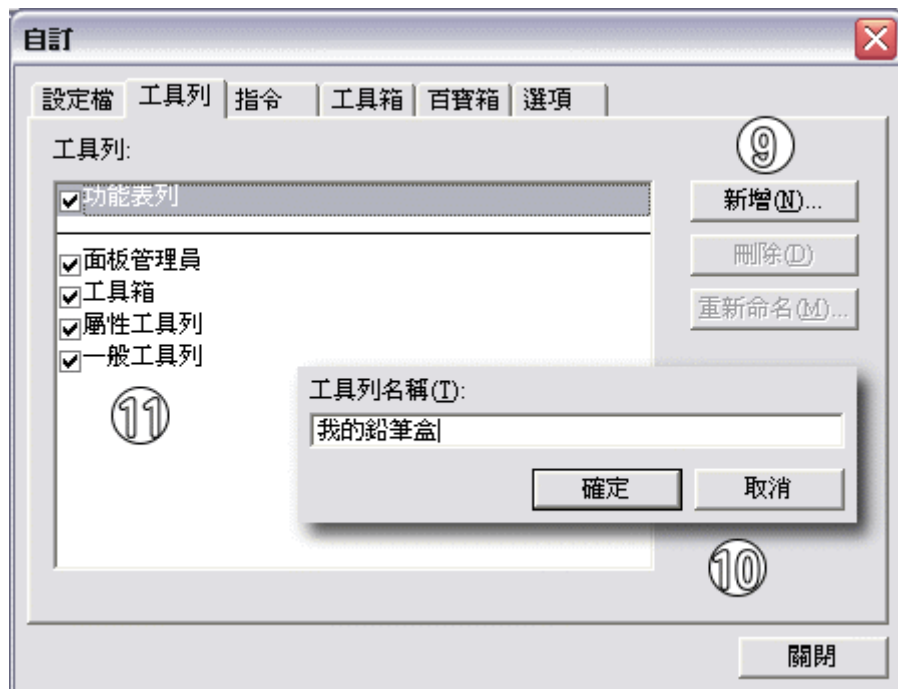
6. 在工具列上的【我的工作區】選則自訂。我們可以在[設定檔]中看到PhotoImpact預設的編輯環境以幾其他四項是何不同編輯工作的環境，這些選項是無法刪除的，如果您想恢復預設的工作環境可以在此作選擇。

7. 若你更動了工作環境可以在
 設定其他檔名。

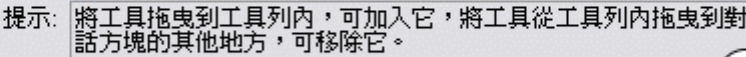
若目前工作環境有變更可以按
。若想將自己獨創的工作區分享給其他人可以按
。同樣的如果你想使用他人設定的工作環境可以按
。



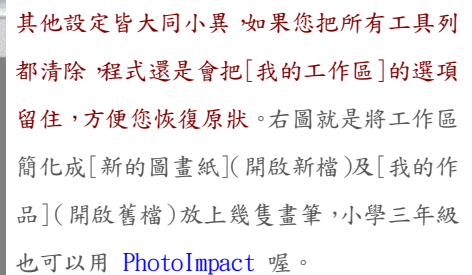
8. 現在我們開始替自己打造一個屬於個人化的工作環境吧。按[另存目前設定檔]會開啟命名檔案名稱的對話方塊 設定檔案名稱。



9. 選擇[工具列]，按下[新增]。
10. 替工作列取一個適當的名稱。
11. 不想出現在工作區上的，可以取消勾選。



- 





「白平衡」可校正影像，以便正確地在不同的光線狀況下顯示白色。達到白平衡之後，同一張影像的其他色彩應該也會正確地顯示。其實如果將白平衡當成特效濾鏡也是另一種影像的處理方式。他可以營造出不同的影像風格，讓畫面熱情火紅或者冷冽湛藍等等。

【白平衡的設定】 在工具列中選取相片：色彩-白平衡。



1. 在「調整」中選擇[無] 可以讓使用者自行微調。
2. 在微調中可以設定要偏冷色系還是偏暖色系。也可以多一點紅色或少一點綠色等等。

右圖的範例是微調偏暖色系



3. 選擇[自動]程式將自動判斷計算出三種適合的白平衡。



4. 你也可以在影像中選擇一個的中間色調程式會依照使用者選擇的色調作判斷。



拯救數位照片大作戰



Resolve Digital Photo Program

風景篇 案例編號：001

問題:上半部光線適中，顏色飽和下方湖水部份過暗。如何調整保留上半部的細節，而讓湖水光線更亮？



調整光線

轉成物件

橡皮擦

調整色彩

轉成物件

開啓影像檔-->ctrl+A全選-->按滑鼠右鍵[轉成物件]。在圖層管理員中可發現，基底影像上方有一個相同的物件。



1 物件(與原始檔相同的圖檔)

2 基底影像(原始影像檔)

調整光線

讓上方物件為選取狀態，執行[相片]-->[光線]-->[曲線]



上方過亮

下方光線適當

調整光線

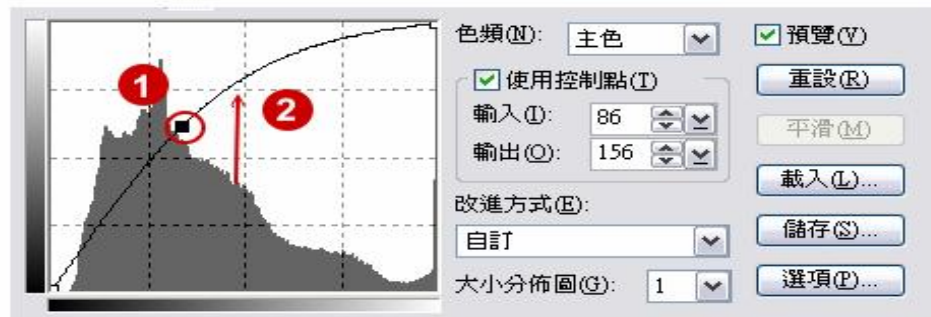
讓上方物件為選取狀態，執行[相片]-->[光線]-->[曲線]



← 上方過亮

← 下方光線適當

技巧：我們調光線的著眼點在下方部份，所以不要擔心上方過亮。



1 在曲線上按住滑鼠。

2 將區線往上拉。

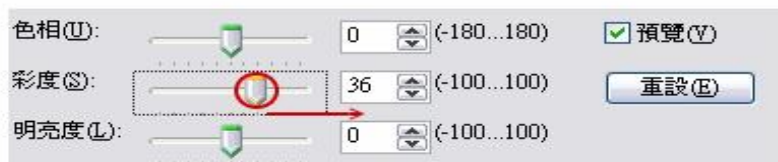
調整色彩

執行[相片]-->[色彩]-->[色相與彩度]



← 上方過於鮮艷

← 下方顏色飽和



技巧：彩度數值越大，顏色越鮮豔。彩度=-100時為黑白相片。

文件標題

拯救數位照片大作戰



Resolve Digital Photo Program

風景篇 案例編號：002

問題:這是一張陰天時候拍攝的照片，怎麼讓天空陰暗的層次更明顯呢??



調整光線

遮罩模式

轉成物件

漸層濾鏡

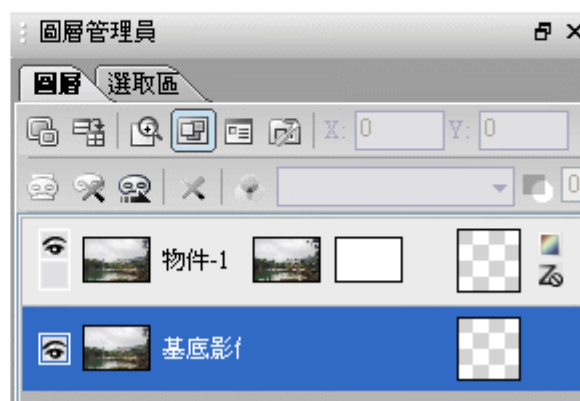
字體特效

轉成物件

開啓影像檔-->ctrl+A全選-->按滑鼠右鍵[轉成物件]。在**圖層管理員**中可發現，基底影像上方有一個相同的物件。

1 物件(與原始檔相同的圖檔)

2 基底影像(原始影像檔)



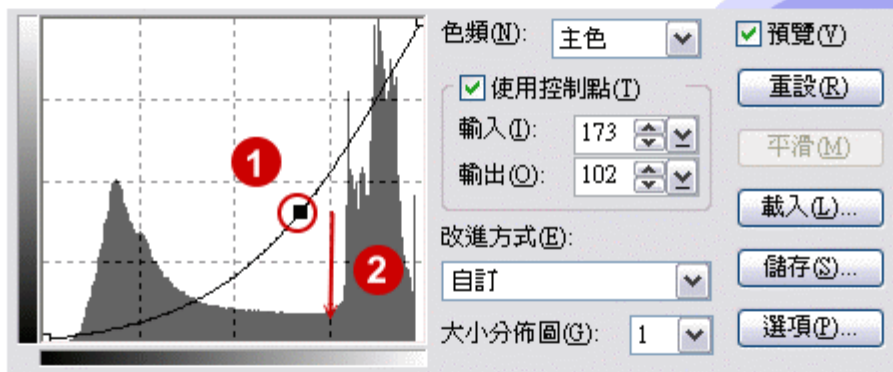
調整光線



將天空陰影的層次調出來



技巧：我們調光線的著眼點在上方部份，所以不要擔心下方過暗。



1 在曲線上按住滑鼠。

2 將曲線往下拉。

接下來我們有三種方法可以使用：

方法一

字體特效

進入百寶箱選擇-->[文字/路徑特效]-->[類型]-->[漸層]

文件標題



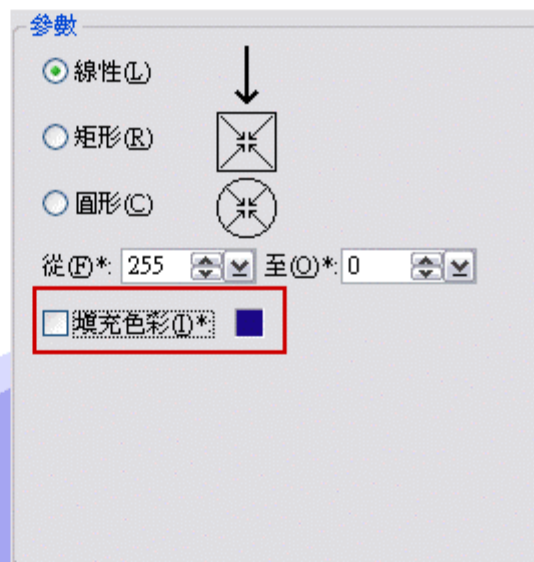
選擇[漸層2]按右鍵-->[修改內容在套用]



未取消填充色彩之前。



取消填充色彩之後。



方法二

漸層濾鏡

選擇[相片]-->[鏡頭濾鏡]-->[漸層濾鏡]

文件標題



1 滑鼠可在紅線上拉動，設定漸層的範圍。

2 可選擇預設漸層的色彩，或自訂色彩。

3 可設定顏色的濃淡及交接處的柔合程度。



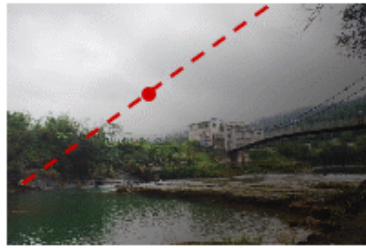
數量(A) (0...100): 100
邊緣柔和度(E) (0...100): 50



數量(A) (0...100): 50
邊緣柔和度(E) (0...100): 0

4 若有特殊情況可改變漸層的方向。

文件標題



方向 (0...359):

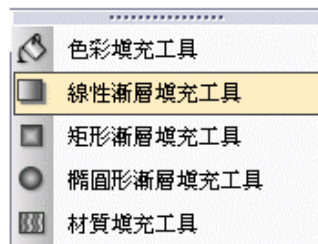
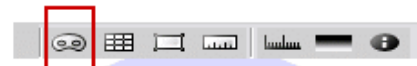
135



方法三

遮罩模式

1 在物件為選取的狀態時進入遮罩。



2 在工具列上選擇[線性漸層填充工具]。

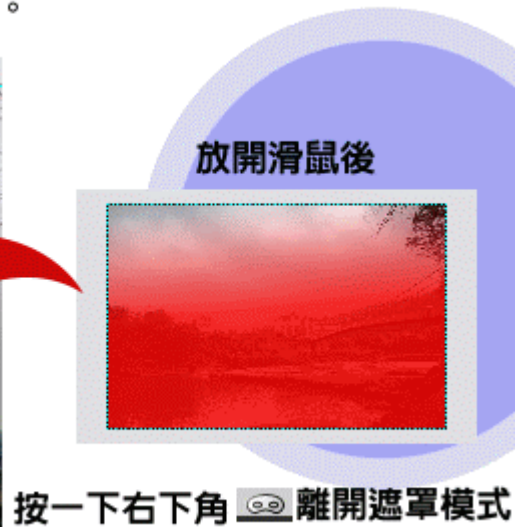
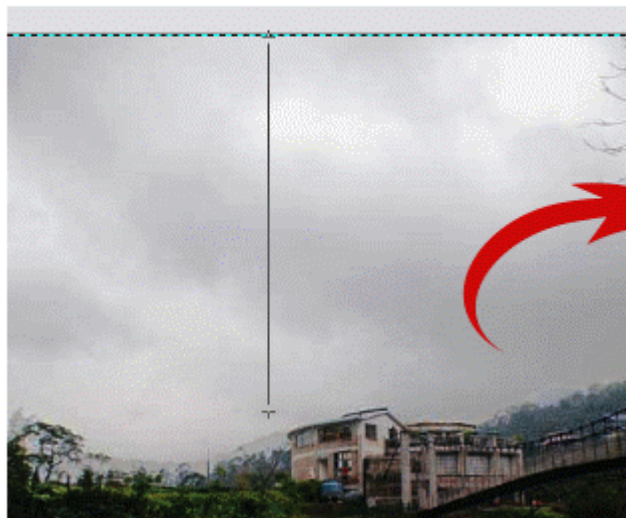


3 設定漸層方式



文件標題

4 按住滑鼠，由上而下拉出一條漸層線。



瀟灑的觀點 Point of View

1. 以上三種方法都可以用來修風景照的天空部份。
2. 如果你想到用橡皮擦方式將下方暗處擦掉，你會發覺，交接處非常的明顯而有瑕疵。
3. 文字特效跟漸層濾鏡或許很快速達到效果，但是用遮罩模式反而比較能控制細節的部份。



苗栗 明德水庫
2006 05 021

拯救數位照片大作戰



Resolve 圖/文 瀟瀟 Digital Photo Program

人物篇 案例編號：003

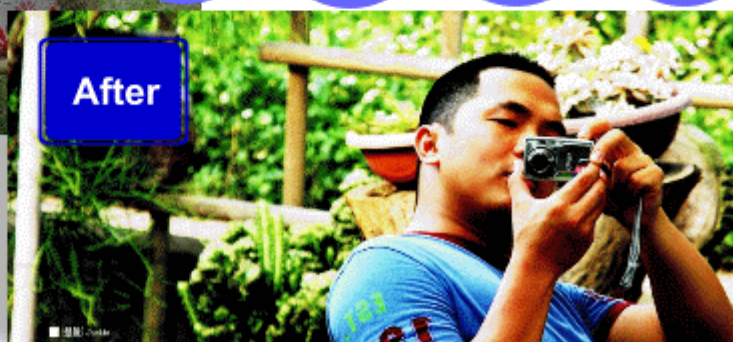
問題：拍好的照片，想放在
網頁上，為什麼別人的
照片都美美的呢??

照片剪裁

調整光線

調整色彩

抹糊工具



照片剪裁

若照片不是要洗出來 其實我們可以利用剪裁再次構圖，讓放再網路上的照片可以多一點變化。

重設



剪裁

照片剪裁



1 剪裁工具

2 按住滑鼠，拖曳出一個方框

3 八個控制點可以改變剪裁大小

4 在框選範圍內按住滑鼠可以改變方框位置



剪裁可以讓我們對影像再次構圖



文件標題

調整光線

執行[相片]-->[光線]-->[曲線]

- 1 暗部(左方)將曲線往下拉。 2 亮部(右方)將曲線往上拉。

提高影像對比的S型曲線



調整色彩

執行[相片]-->[色彩]-->[色相與彩度]





增加影像的鮮豔度

色相(U): 0 (-180...180) ☒ 預覽(V)

彩度(S): 36 (-100...100)

明亮度(L): 0 (-100...100)

調整色

執行[相片]-->[增強]-->[光暈效果]



增加少許光暈效果

臨界值(T) (0...20): 12

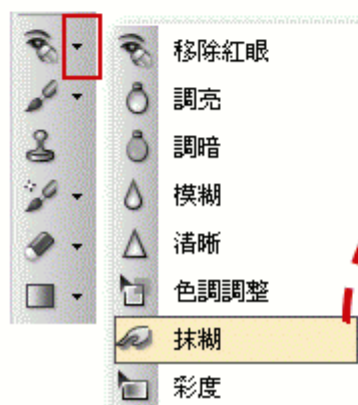
光暈程度(D) (0...20): 1

顆粒程度(G) (0...10): 3

光暈色彩

☒ 自訂色彩(M): ☐

☐ 使用原本色彩(O)



最後我們用工具列中的抹糊工具讓皮膚光滑細緻
範例圖中，瀟灑利用[編輯]-[旋轉與翻轉]

文件標題

變焦使用

打光技巧

聚光濾鏡

景深模擬

景深模擬

數位影像進階編修

for advance

Editing Digital Photo

四種讓您的作品聚焦技巧



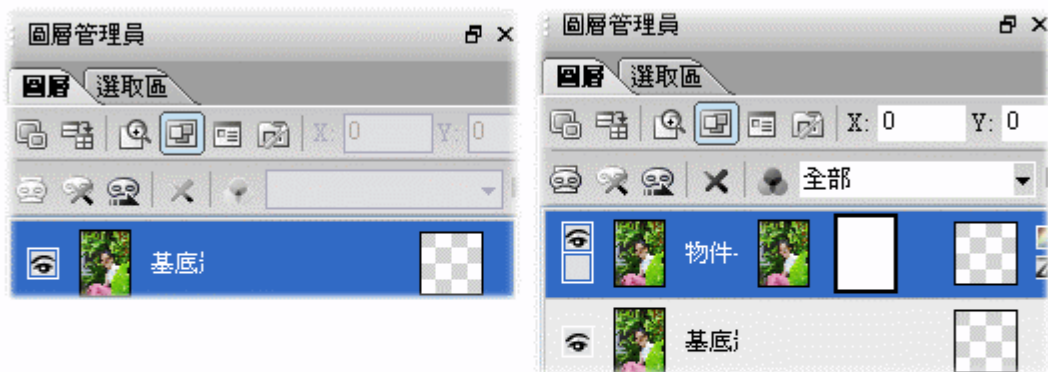
Before



After



開啓影像檔--> 按ctrl+A全選-->按滑鼠右鍵將影像檔轉成物件



1. 打開圖層管理員會發現基底影像上面多了一層相同的物件



2. 選取物件圖層執行/相片模糊/高斯模糊

3. 利用工具箱中的橡皮擦/物件繪圖橡皮擦將主體擦出



Point of View 瀟灑的觀點

1. ctrl+A全選，之後轉成物件是雙層修片的通則。
2. 利用橡皮擦可以控制物件的出現的區域，利用這個概念可以處理很多數位相片的問題。

文件標題

變焦使用

打光技巧

聚光濾鏡

景深模擬

數位影像進階編修

for advance
Editing Digital Photo

四種讓您的作品聚焦技巧



聚光濾鏡

Before



After



柔和聚光濾鏡(O)

開啓影像檔--> 選擇[相片] / [鏡頭濾鏡] / [聚光濾鏡]



1

2

3

聚光半徑(R) (0...100):

65

邊緣柔和度(E) (0...100):

45

濾鏡強度(F) (0...100):

42

色彩強度(C) (0...100):

50

色彩:



技巧: 滑鼠點住中心點可以改變聚光的位置。

搭配不同類型的濾鏡可以營造特殊的情境



瀟灑的觀點 Point of View

1. 使用聚光濾鏡會將改變整個影像的感覺。適當的使用可以加分，但過度的渲染會變矯飾的而不真實。
2. 若說變焦濾鏡屬於動態的情境，那聚光濾鏡感覺呈現的是一種平靜。
3. 拍壞的照片也可以利用聚光濾鏡來掩飾瑕疵喔。。



文件標題

我的部落格:<http://blog.sina.com.tw/cooljames1975/>

信箱:jackiewu7@webmail.com.tw

版權所有 歡迎各位老師在合理的範圍內使用，若要轉載請註明出處即可。